

مقدمة لدراسة الأدب الإسلامي

بقلم يحيى الجبوري

لقد نظر الدارسون في تاريخ الشعر العربي إلى شعر الفترة الإسلامية — عصر الرسول والراشدين — فألفوه قد ضعف وهبط مستواه عما كان عليه في العهد الجاهلي ولذلك لم يعن الدارسون الباحثون بأمر هذه الفترة ، ولم تقم حتى الآن دراسة علمية تستحق التقييم اللهم الا ما كان من الجهد الضئيل الذي يأتي عرضاً ومن الأحكام المتناقضة المتوارثة التي يرددها لاحق عن سابق . والناظر في تاريخ الشعر العربي يجد أنه يبلغ في العصر الجاهلي في متانته وجودة سبكه وقوة تعبيره وبعد تناوله حداً ينتزع الاعجاب ، الا أنه في الفترة التي تسبق

الإسلام بقليل يهبط مستواه ويعتري نهجه واسلوبه الضعف والوهن ، وقد ذهب الباحثون في تحليل ذلك مذاهب شتى : فالهيبتي يرى أنه أخذ في العهد السابق للإسلام مباشرة يتجه الى نحو من التفكير جار حول العقائد والدين « والشعر انما يذهب هذا المذهب في طور شيخوخته فأرخصه ذلك وحطه عن مستواه القديم » (١) الا أن هذا التحليل بعيد عن واقع الشعر فقد كان زهير - في فترة سبقت الإسلام - ذهب هذا المذهب فلم ينحط شعره ، وكذلك فعل لبند وشعره من القوة بمكان . وانما نذهب الى أن ضعف الشعر بعامة يعود لاسباب خارجة عن أمر الدين والنظر فيه . فالشعر بقي في اكثريته بعيداً عن الدين الجاهلي ، ولكتنا نسوق هنا الرواية التالية فيها ما يدل على ركود الفترة - ولو نسبياً - وخلوها من الفحول الذين يشغلون الحياة الفنية ، والرواية تذكر أن الخطيئة كان قد طلب من كعب ابن زهير ان يقول شعراً يذكر فيه نفسه ويتني فيذكر الخطيئة لأن الناس كما يقول الخطيئة : « ادوى لاشعار هذا البيت » بيت زهير . فقال كعب : (٢)

فَمَنْ لِّلْقَوَائِي شَانَهَا مِنْ يَحْوِكُهَا إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَقَوَّزَ جَوُولُ
يَقُولُ فَلَا يَغْنَى بِشَيْءٍ يَقُولُهُ وَمَنْ قَائِلُهَا مِنْ يُسِيءُ وَيَعْمَلُ
كَفَيْتُكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا تَنَحَّلَ مِنْهَا مِثْلَ مَا يَتَنَحَّلُ
يُسَقِّفُهَا حَتَّى تَلِينَ مَتُونَهَا فَيَنْصَرَّ عَنْهَا كُلُّ مَا يَتَعَمَّلُ

اعمل في هذه الرواية بعض الدلالة على أن الفترة كانت خالية من الفحول الموجودين الذين يملأون الحياة الأدبية كما ملأها امرؤ القيس وزهير والناطقة قبلهم بحيث أن كعباً ليأسف نحن للشعر اذا ماضى ولحق به الخطيئة ؟ وان كان من غام الرواية ان نذكر أن مزرداً أخا الشماخ عرض بكعب - وكان عريضاً - فلامه وقرعه وهون من شأنه وشأن الخطيئة وذكر جماعة من الشعراء فضلمهم عليها ، قال مزرد : (٣)

وَبَاسْتِكَ إِذْ خَلَقْتَنِي خَلْفَ شَاعِرٍ مِنَ النَّاسِ لَمْ أَكْفِيءُ وَلَمْ أَتَنَحَّلْ
فَإِنْ تَجَشَّبَا أَجَشَّبَ وَإِنْ تَتَنَحَّلَا - وَإِنْ كُنْتَ أَفْتَى مِنْكُمَا - أَتَنَحَّلْ
وَلَسْتَ كَحُسَّانِ الْحُسَّامِ بْنِ ثَابِتٍ وَلَسْتَ كَشَمَّانِ وَلَا كَالْمُخَبَّلِ
وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ أَهْلِ قُدْسٍ أَوْارَةٍ أَحَلَّتْكَ عَبْدُ اللَّهِ أَكْنَافَ مُبْهَلِ

(١) تاريخ الشعر العربي ص ١١٤ ط دار الكتب .

(٢) طبقات الشعراء ص ٨٨ - ٨٩ والشعر والشعراء ص ٦٣ والاغاني ١٤٠/١٥ .

(٣) المصادر السابقة .

ذلك كان أمر الشعر قبيل الاسلام أما في الاسلام فقد حافظ الشعر على مكانته السابقة فلم يستطع أن يتناول شعر الجاهلية ، ولم يستطع كذلك ان يحاري حركة الدين الكبرى - اذا استلينا شعر الانصار في المدينة - التي جاءت لتتبر ملامح المجتمع وتبطل كثيراً مما تعارف القوم عليه ، وعلى الرغم من أن الاسلام احدث هزة قوية في نفوس الناس وغير من مثلهم ونظمتهم وعقائدهم فإن الشعر ظل لفترة طويلة يحتر ذكريات الجاهلية وينهج نهج الاولين ، وقد اتفق الباحثون اسباباً وعلا لتفسير هذه الظاهرة ، وتحميل بعضهم اوهاما ومفترضات فن قولهم (١) : ان المسلمين انتقلوا بأسر الدين الجديد وانصرفوا اليه وقد انكأوا في ذلك على قول لعمر بن الخطاب رضي الله عنه (٢) : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منه » ويعقب ابن سلام الجمحي : « فجاء الاسلام فشاغلت عنه العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ولبيت عن الشعر وروايته » (٣) وكذلك يقول ابن خلدون في مقدمته (٤) : « ثم انصرف العرب عن ذلك (اي عن الشعر) اول الاسلام بما شغلهم من امور الدين والنبوة والوحي وما ادهشهم من اسلوب القرآن ونظمه فاخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ، ثم استقر ذلك واولس الرشد في الله ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره ، وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم واثاب عليه فرجعوا حبيثاً الى حديثهم منه » وابن خلدون ينس على ان الشعراء اخرسوا وسكتوا عن النظم والنثر زماناً ، فهو لم يكنف بالاضف بل ذهب الى الانصراف عن الشعر كلياً اول الامر ، وفي هذا كثير من مخالفة الصواب وكذلك يزعم جرجي زيدان آخذاً من ابن خلدون ومستندا الى ابن سلام فيذكر (٥) : « ان الشعر في عصر الراشدين توقف لاشتغال المسلمين عنه بالغتوح » .

ويرجع بعضهم سبب الضعف الى ان القرآن الكريم قد هاجم الشعراء وغض من مكانتهم قوصفهم بالنواية في قوله تعالى : « والشعراء يتبعهم الغاؤون الم تر انهم لي كل واد يبعون وانهم يقولون ما لا يفعلون .. » (٦) والقرآن قد ترفع ان يكون شعراً ودفع ظن

(١) انظر في ذلك ماذهب اليه كل من الحاجري في تاريخ النقد والبهيقي في تاريخ الشعر والبصير في عصر القرآن والكفراوي في الجمود والتطور وكتب تاريخ الادب الاخرى .

(٢) طبقات فحول الشعراء ص ٢٢

(٣) لقد خلط اكثر الذين نقلوا هذا النص بين قول عمر وقول ابن سلام .

(٤) راجع المقدمة ص ٥٨١ ط مصر

(٥) تاريخ آداب اللغة العربية ٢١٢/١ ط الهلال ١٩٥٧

(٦) سورة الشعراء آية ٢٦

المشركين في ذلك (١) . وربط الباحثون بين موقف القرآن من الشعر والشعراء وبين أمرائهم بعض الشعراء عن الاستمرار في قول الشعر ، فقالوا ان شاعرا كبيرا مثل ليلى هجر الشعر ولاذ بالصمت - اذا صح ما يروى عن ليلى - وشغل القرآن الشعراء وسكتوا عن قريضهم ليستمعوا الى كلمة الله .

وما يذكر هنا ان الاسلام حرم اكثر الاعمال التي يوجد فيها الشعر وتنشط الفرائح ، كذكر الخمر ومنازة المراءاة والفخر والحمية العصبية والحماسة . وقد تغيرت الحياة العامة ومثلها وتغيرت بها لذلك الدوافع التي بها ينشط الشعر وينشجع الشعراء ، فالأكرام والتشجيع الذي كان يلقاه الشعراء من الملوك واصحاب الثراء والسلطان قد محل محله زجر عمر عن المديح الكاذب والقول الذي ينير الحفاظ ويمس اعراض الناس . وقد لوحظ ذلك في شعر حسان بن ثابت بخاصة الذي قطع منته في الاسلام كما يقولون ، لأنه ترك باب الشر ودخل في باب الخير فلان شعراء ، قالوا (٢) : قيل لحسان : « لان شعرك - او هرم شعرك - في الاسلام يا ابا الحسام فقال : يا ابن اخي : ان الاسلام يحجز عن الكذب وان الشعر يزينه الكذب » قال الراوية التمري : يعني ان شأن التجويد في الشعر الافراط في الوصف والترين بنير الحق وذلك كله كذب . وكذلك قال الاصمعي الراوية (٣) : « الا ترى ان حسان بن ثابت كان علا في الجاهلية والاسلام لما دخل شعره في باب الخير من مرأى رسول الله صلى الله عليه وسلم .. لان شعره وطريق الشعر هي طريق الفعول مثل امرئ القيس وزهير والنابغة من صفات الديار والرحل والمجاء والمديح والتثيب بالنساء وصفة الخمر والحيل والافتخار فان ادخلته في باب الخير لان » ويقول أيضاً (٤) : « شعر حسان في الجاهلية من أجود الشعر فقطع منته في الاسلام » وما يقرب من رأى الاصمعي ويشأ كله رأى أبي منصور الثعالبي فعنده ان الشيطان اصلح للشاعر من الملك واتخذ لذلك حساناً شاهداً فقال (٥) : « من عجائب امر حسان رضي الله عنه انه كان يقول الشعر في الجاهلية فيسجد جدا ويغير في نواحي الفعول ويدعى ان له شيطاناً يقول الشعر على لسانه كمادة الشعراء في ذلك ... فلما ادرك الاسلام وبطل الشيطان الملك تراجع شعره وكاد يرك قوله ليعلم ان الشيطان اصلح للشاعر وأبقى به وذهب في طريقه من الملك » .

(١) انظر تفصيل ذلك في كتابنا (الاسلام والشعر)

(٢) الاستيعاب ٦٤٣/١

(٣) الموشح - المرزباني من ٦٤ - ٦٥

(٤) الشعر والشعراء من ١٧٠ ط ليدن

(٥) خامس الخاس من ٨٠ ط مصر ١٣٢٦ هـ

ومن الاسباب التي تذكر في ضعف الشعر أيضا ان الرسول صلى الله عليه وسلم لم يصطنع الشعر له نفسه ولكنه وجههم لبث الدعوة وثبتت قواعد الدين فالناحية المادية والديوية من حياة الرسول ليس لها هنا كبير أثر والناحية الروحية في الاسلام لم ترل اذ ذاك في مستهلها ولم تكن قد نفذت بعد الى قلوب المسلمين في شكل قري ملهم ينفجر ينابيع الفن الرفيع (١) .

تلك أم الاسباب التي يقدمها الآخذون بنظرية ضعف الشعر من القدامى واخذئين . ومن الواضح الجلي ان الشعر في هذا العصر - عصر النبوة - اذا قسته بشعر الفحول الجاهليين او قسته بشعر الفحول الأمويين نجده دونها قوة ومناة فقد ضعف كما وكيفا ، ولكن ليس معنى هذا ان الفترة كانت من الضعف والهزال كما يصنها الواصفون فتكون عند زعمهم فجوة منقطعة ملامها الصمت والخمول ، بل ان الشعر كان فيها زاعبا قويا كثير الفنون واسع الاغراض دفعه الاسلام في دعوته ووجهه في اغراضه وادخله في اتون الحركة الاسلامية بين مكة والمدينة . وشارك في شؤون الحياة الاسلامية كافة فصورها ووصفها ومثلها على قدر ما اتبح له وبالشكل الذي يطلبه وان لم يبلغ الكمال المنشود والنضوج الذي بلغه في عهد تال هو عهد بني أمية والفترة كانت فترة ثورة وانتقال والشعر - والفنون الاخرى - تتخله الثورات عادة وتدهشه فلا يستطيع تحييلها الا بعد فترة تقصر او تطول وتلك سنة الحياة ، فالشعر يمهد للثورات ثم يصفها بعد ان تستقر وتهدأ ، اما في غمرتها وفورتها فيرتج عليه .

ان وضع الشعر في زاوية منسية من هذه الفترة فيه ما فيه من التجاوز ، فلشعر دور كبير في الدعوة وللشعر أثر في الدين الجديد سواء من ناصره ودعا اليه او من ناقضه وانتقم منه . لقد كان موقف الاسلام من الشعر ايجابيا ، فقد وجهه وشجعه حين كان التشجيع في صالح الامة ، وقد غرض منه وردع فيه غلوه حين انتهى دوره في معركة الاسلام . لقد اتخذ الدين الشعر سلاحا ماضيا من اسلحة الدعوة وكان لا بد ان يدفع بالشعر في هذه المعركة فالخصومة بين النبي واصحابه من ناحية وبين قريش ومن وال قريش من ناحية اخرى كانت عنيفة شديدة لم تقتصر على السيف والسيوف بل امتدت الى الشعر والبيان فقد استمر اوار المناقضات بين الشعراء المسلمين ويتقدمهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة فيجيبهم شعراء مكة من مثل عبد الله بن الزبير وضرار بن الخطاب واني سفيان بن الحارث او شعراء اليهود وفيهم كعب بن الاشرف وغيره من الذين عادوا المسلمين واليوا العرب عليهم .

واذا كانت قد اندثرت دواع ودوافع في ظل الاسلام فهناك دواع ودوافع اخرى قد نشطت وزهت مكانها وان كثيرا من موروثات الفن الجاهلي قد بقيت في العهد الجديد على الرغم من

(١) خلف الله - دراسات في الادب ص ٧٤

سمى الاسلام عنها ، فشعر البادية قد بقي في كثرته جاهلياً وشعر الاهاجي والمناقصات بين الأوس والخزرج قد تحول في ظل الاسلام الى مناقضات بين المهين والمشرकिन . واذا كان قد خل شعر وسكت شعراء فان شعراً آخر وشعراء آخرين قد برزوا لميدان الشعر بعد ان كانوا ممنورين خاملين مثل شعراء مكة .

ان النول بضعف الشعر واصراف الناس عنه بالشكل الذي يزعمه الكابون في هذه الفترة بعيد عن واقع الحال وان في قول ابن سلام حين يعقب على قول عمر بن الخطاب من ان العرب عند مجي الاسلام تشاغلت عن الشعر « وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ولت عن الشعر وروايته فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب في الامصار راجعوا رواية الشعر » ان في قوله هذا كثيراً من التجاوز فان الشعر لم ينقطع وان العرب لم تله عن الشعر - الا بمقدار - فقد استمر الشعر واستمرت روايته في عهد الرسول وعهد خلفائه ، فالاسلام كحدث هائل ضخم هز النفوس وشغل العقول فقبل في ذلك شعر ، ومعمركة كان الشعر من اسلحتها ، وقد كان وقع الشعر في الحرب امضى من اثر السيوف ، فتلذذ دوس قد اسلمت فرقاً وخوفاً من ابيات قاهن كعب بن مالك (١) فكل تلك الاسباب ابقت للشعر سلطانه ووصلت ماضيه بماضيه وزادته قوة تلك الفترة التي كان الصراع فيها عنيفاً بين اصحاب الدين واعدائه .

- ٢ -

ولا بد هنا من الاشارة الى اهمية هذه الفترة وحذر الباحث من كل شعر يروى بالفترة مليئة بالاحداث الهامة الضخمة وفي غمرة الاحداث الكبرى يتعرض الشعر وكل الظواهر الى التخل والتريد كما يتعرض الى الطمس والضياع واذا استعرضنا الاحداث التي تناهت سرباً في هذا العهد نجد ان الاسلام قد لقي اضالا عنيفاً من مشركي قريش وكاد الخطر يحرق بالدعوة حتى قضى على معظم ذلك النضال في نتج مكة ثم قهر خصوم الدين في حنين ، ولم يكبد المهملون يطمثون الى دمه الخطر حتى اسبيوا بوقاة الرسول وجريهوا بتحد جديد وخطر رهيب من قبل المرتدين وكادت معركة اليمامة (سنة اثنتي عشرة للهجرة) ان تهدد المهين بقضاء اكثر الحقاظ للقرآن الكريم من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما ان نفخ المهملون ايديهم من قمع حركة الردة حتى توجهوا نحو الفتوح والتوغل في بلاد فارس والروم . وقبل ان يكتب القاتلين بأمر المهين الاستقرار وتوطيد دولة الاسلام بدأت الفتن والاضطرابات التي كان من

(٧) الاستيعاب ١٣٢٤/٣ والسيرة ٧٩/٢

بلاؤها ان تخطت ثلاثة من امراء المؤمنين تنابعا ثم عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضوان الله عليهم جميعا .

ومن الطبيعي أن يتأثر الشعر بهذه الاحداث الجسام فيضيق منه قدر كبير . ولعل ابن سلام كان ينظر الى هذه الاحداث حينا قال : « ... راجعوا رواية الشعر فلم يؤدوا الى ديوان مدون ولا الى كتاب مكتوب والفرا ذلك وقد هلك من الحرب من هلك بالموث أو القتل فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم منه كثير » (١) والذي يعني من نس ابن سلام هنا قوله : « فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم منه كثير » وضياغ الشعر عامة - الجاهلي منه والاسلامي - امر يؤكد انتقاد الندامى ، فابن سلام يذكر في مكان آخر من كتابه قلة ما بقي لطرفة وعبيد قال : « وما يدل على ذهاب العلم وسقوطه قلة ما بقي بأيدي الرواة والمصححين لطرفة وعبيد ... » (٢) ويريد بالعلم هنا الشعر ، ويقول ابو عمرو بن العلاء (٣) : « ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا الله ولو جاءكم وانرا لجامكم علم وشعر كثير ، واذا عرفنا أن الشعر الذي قاله شعراء مكة وغير شعراء مكة من خصوم الاسلام كان يهاجم الرسول والصعابة والدين الاسلامي ، ثم يشاء الله ان ينتصر الاسلام على اعدائه ويدخل الحصون ملوفا أو كرها في رحاب هذا الدين ، عرفنا ايضا ان لابد أن يعمل الناس على تجنب ما قبل من الشعر والنثر وقد عفا الاسلام عما سلف من مہاترات المشركين ، فن الطبيعي ان يباد كثير من الشعر القرشي لما فيه من تعريض بالرسول ودينه وما فيه من اقارة للعزازات بين المسلمين بعد ان وحدهم الايمان ، وصار الشعر الذي كان مفخرة قريش بالامس الدابر سبة وعارا تتوارى من سماعه وتتهرب من نسبته ، ثم أن الرسول عليه الصلاة والسلام نهى عن رواية اشعار بعينها . على أننا مع كل ذلك يجب ان نحذر التلو في تقدير ماضع من شعر قريش فكتب السيرة النبوية والأدب وان ذكرت أنها املت شعرا فيه تعريض برسول الله واصحابه ، فانها حفظت مع ذلك شعرا كثيرا لشعراء مكة وشعراء الأمية بن أبي الصلت في مجامع المسلمين على الرغم من نهى رسول الله عن رواية ذلك الشعر .

- ٣ -

واذا كان كثير من الشعر المتعلق بأحداث هذه الفترة قد ضاع ، فان ما بقي من هذا الشعر لا يصح ان يؤخذ على أنه صحيح لاريب فيه كما أنه لا يصح ان يرفض على أنه باطل

(١) طبقات الشعراء ص ٢٢

(٢) المصدر السابق ص ٢٣

(٣) ابن جني - الخصائص ص ٣٩٢/١

لأنفع به ، وانما يؤخذ بالتنقية والتنقيح والتعجيب ، فنه الصحيح الذي لاخبار عليه وقد وثقه الرواة وصححه الناقلون الثقات ، ومنه الفاسد المصنوع أو المنسوب الى تلك الفترة ، وان استبلاء الشعر الصحيح من الشعر الفاسد الموضوع مهمة غير يسيرة وذلك ان كتب السيرة والأدب على العموم أقرب الى القصص منها الى التاريخ وطبيعة موضوعاتها تختمل الوضع والتزييد وقد فطن لذلك الرواة العلماء فنبهوا الى ما فيها من شعر فاسد منحول ففي كتاب السيرة - وهو من ام وأقدم الكتب التي اعتنت بأحداث وشعر هذه الفترة - كثير من الشعر الموضوع لفعل ابن هشام على استدراكه على ابن اسحق راوي السيرة واسقط كثيراً منه وبين زائفه وذكر نقد العلماء له وقد اقر ابن اسحق بذلك واعتذر بأنه لا علم له بالشعر يحمل منه الجيد والرددي - قال (١) : « لا علم لي بالشعر أوتي به فأحله » ولم يرض ابن سلام بذلك عذراً فقال (٢) : « ولم يكن له ذلك عذراً فكتب في السيرة اشعار الرجال الذين لم يفلولوا شعراً قط واشعار النساء فضلاً عن الرجال ثم جاوز ذلك الى عاد وغود فكتب لهم اشعاراً كثيرة وليس بشعر انما هو كلام مؤلف معقود بقواف افلا يرجع الى نفسه فيقول : من حل هذا الشعر ومن اداه منذ آلاف السنين والله تبارك وتعالى يقول : (فقطع دابر القوم الذين ظلموا) أي لابقية لهم ... فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن اسحق ومثل ما رواه الصحفيون ما كانت اليه حاجة ولا فيه دليل على علم » ونقد ابن النديم ابن اسحق ايضاً فقال (٣) : « ويقال كان يعمل له الاشعار ويؤلى بها ويسأل ان يدخلها في كتابه السيرة فيقبل فضمن كتابه من الاشعار ما صار به فضيحة عند رواة الشعر »

ان عمل ابن هشام المتولي سنة ٢١٨ هـ واشارات ونقد ابن سلام المتولي سنة ٢٣١ هـ كانا من الركائز الاولى التي اعتمد عليها الذين يشككون في صحة الشعر الجاهلي والشعر الاسلامي من المحدثين وصار كتاب السيرة النبوية وكتاب طبقات الشعراء معلمي من معالم البحث في النحل والاتصال .

ولنذكر ان من التجاوز على الحق والخروج على اسس البحث العلمي الصحيح ان نقلوا في تقدير المنحول من الشعر الجاهلي او الاسلامي معتمدين على مفترضات لم تصح تاريخياً ولم تثبت ، ومن الخطأ الفاحش ان تؤخذ فكرة الاتصال مركباً ذلولاً يدنع بها كل ما يعض على الدرس ويلتبس مع النظرة العجلى ومع القصد الفاسد الخبيث فان ذلك هو الضلال الاعمى واذا كان ابن سلام قد فتح باباً قنفذاً يؤدي الى تصحيح الخطأ ورد المنحول ومعرفة

(١) طبقات الشعراء ص ٩

(٢) المصدر السابق

(٣) الفهرست ص ٣٦ ط التجارية

الحق من الباطل ، فانه كذلك قد وضع في الاذهان الصافية ان : « ما انفقوا - اي العلماء - عليه فليس لاحد ان يخرج منه » (١) وفي هذا المنهج وضع حدا لغوضى الشك ، وليس لاحد ان يراضى لنفسه الشك في شعر معتددا على رواية شاذة من الروايات قد ترد اخريات تؤتفه وتصححه ، فان لم يعم دليل واضح وحجة بيينة على بطلان ذلك الشعر ، فليس لنا ان نرجح الشك اذا كان اليقين يلوح في احداث اخرى تثبت الشعر وتؤتفه ، وكثيرا ما تقرب روايات وتغلى عن علم الرواة انفسهم ، ومن الطريف في ذلك ان تعد الحاجة بين روايتين هما : خلاد بن يزيد الباهلي وخلف بن حبان الاحمر ، فيروى ان خلادا قال لخلف الاحمر : « بأي شيء ترد هذه الاشعار التي تروى ؟ قال له : هل فيها ما تعلم انه مصنوع لا خير فيه ؟ قال نعم قال : اقم في الناس من هو اعلم بالشعر منك ؟ قال نعم ، قال : فلا تفكر ان يملوا من ذلك اكثر مما تعلمه انت » (٢) . ومن الشعر ما يرجع صحته الاسانيد اذا عدمت مرجحات الصحة الاخرى .

ومنهجنا في تناول الشعر الذي ندرسه يقوم على اخذ ملاحظات النقاد السابقين الثقات والاستفادة منها اذ لا يمكن ان نركن الى شعر نبه على بطلانه الاقدمون وحام الشك حوله ولا نركن كذلك الى رواية اولئك الرواة الذين عرفوا بتريدهم ووضعهم كجهاد الرواية وخلف الاحمر ومن لف لفها . وضمان كل بحث امين الاعتماد على تمحيص الاخبار والاشعار وتنقيحها وتحقيقها واتنا قبل ان نستفيد من الشعر في دراستنا نعرضه على الحدث التاريخي فاذا استجاب له بلباء والا رفضناه ولم نبن عليه حكماً او نتيجة ، ونظائر شعر الشاعر بما ثبت وصح من شعره فاذا وافقه كان منه والا اعرضنا عنه ، وان ما توصل اليه من نتائج واحكام لانزعج لها اليقين القاطع والحكم الاخير ، فان اليقين القاطع في مثل هذه المباحث وفي مثل هذه الفترة الدقيقة الحساسة .

(١) طبقات الشعراء ص ٥ - ٦

(٢) نفس المصدر ص ٨